

## Vorbemerkungen

Der Gruppenunterricht ist mittlerweile die häufigste didaktische Form des Instrumentalunterrichts. Die vorliegenden Quartette sind zur Ergänzung des Anfangsunterrichts für Kinder gedacht. Sie sind deshalb relativ einfach gesetzt.

Auch Anfänger sollten möglichst bald das Ensemblespiel kennenlernen. Dabei sollte jeder Spieler auch die anderen Stimmen spielen können. Außerdem ist das Spiel in der Gruppe eine Ergänzung zum Solospiel. Die Stimmen sollen deswegen chorisch besetzt werden. Auch eine Registrierung mit Oktav- und Baßgitarren bietet sich an. Gemeinsames Musizieren macht Spaß und erzieht zum Hören auf andere.

Die Quartette sind in progressiver Reihenfolge angeordnet. Voraussetzung ist zunächst die Kenntnis der Töne in der ersten Lage. Später wird das Lagenspiel in der ersten Stimme erweitert. Auch die Vorzeichen treten hinzu. Die dynamische Gestaltung liegt im Ermessen des Lehrers.

Die Fingersätze sind als Vorschläge gedacht.

Januar 1999

Norbert Roschauer

# Inhaltsverzeichnis

Au clair de la lune	18
Auf der Mauer	30
Bruder Jakob	27
Der Kuckuck und der Esel	5
Die Tiroler sind lustig	6
Es, es, es und es	48
Good night, Ladies	19
Greensleeves	22
He's got the whole world	40
Home on the range	24
Im Märzen der Bauer	7
Kuckuck, Kuckuck	4
La Cucaracha	38
Michael row the boat ashore	41
My Bonnie is over the ocean	42
Nehmt Abschied, Brüder	44
Oh my darling	12
Oh Susanna	28
Oh when the saints	26
Old folks at home	36
Old MacDonald had a farm	10
Sascha	17
Scarborough Fair	34
Schwedisches Tanzlied	14
Tom Dooley	16
Sur le pont	9
What shall we do	32
When Israel was in Egypt's land	46
Yankee Doodle	20
Zum Tanze da geht ein Mädal	8

Die ersten Stücke sind alle in der ersten Lage zu spielen.

Im 3/4-Takt zählen wir drei Taktschläge.

## Kuckuck, Kuckuck

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the treble clef, and the bottom three are the bass clef. The time signature is 3/4. The music is written in a simple, rhythmic style. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third and fourth staves have bass clefs and a key signature of one flat. The music is written in a simple, rhythmic style. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third and fourth staves have bass clefs and a key signature of one flat. The music is written in a simple, rhythmic style.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the treble clef, and the bottom three are the bass clef. The time signature is 3/4. The music is written in a simple, rhythmic style. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third and fourth staves have bass clefs and a key signature of one flat. The music is written in a simple, rhythmic style. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third and fourth staves have bass clefs and a key signature of one flat. The music is written in a simple, rhythmic style.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the treble clef, and the bottom three are the bass clef. The time signature is 3/4. The music is written in a simple, rhythmic style. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third and fourth staves have bass clefs and a key signature of one flat. The music is written in a simple, rhythmic style. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third and fourth staves have bass clefs and a key signature of one flat. The music is written in a simple, rhythmic style.



