

Vorbemerkungen

Weihnachten ist die Zeit des gemeinsamen Musizierens und Singens in der Familie oder im Freundeskreis. Was liegt näher, dabei das auf der Gitarre Gelernte anzuwenden?

Das vorliegende Liederbuch ergänzt die beiden Bände „Spaß mit der Gitarre. Liedbegleitung von Anfang an“. Dort hatten wir die wichtigsten Griffe, Rhythmen und Zupfmuster kennen gelernt. Die dortige Darstellungsweise habe ich übernommen. Die Kenntnis dieser beiden Bücher ist aber nicht Voraussetzung. Jeder, der Rhythmen und Zupfmuster entziffern kann, sollte mit der vorliegenden Liedersammlung zurechtkommen.

Ich habe auch diesmal Lieder ausgewählt, von denen ich annehme, dass sie allgemein bekannt sind und schnell mitgesungen werden können. Zu jedem Lied werden je zwei Rhythmusvorschläge und zwei Zupfmuster vorgeschlagen. Diese kann man übernehmen, muss es aber nicht. Selbstverständlich können eigene Vorstellungen verwendet werden! Die Griffe habe ich möglichst einfach gehalten, es geht ja um gemeinsames Musizieren und nicht um gitarristisches Virtuosität. Auch die Tonarten habe ich so gewählt, dass die Lieder gut singbar sind. Zudem findet man bei jedem Lied die Angabe des ersten Tones, so dass man möglichst leicht den Einstieg in das Singen schafft. Zum Nachschlagen befindet sich am Ende des Buches eine Tabelle mit allen im Buch vorkommenden Griffen.

Unter www.spass.gitarreschule-roschauer.de gibt es übrigens alle Lieder als Hörbeispiele zum Download.

Viel Spaß und Erfolg wünscht
Norbert Roschauer
Juli 2007

Kritik und Anregungen bitte an:
Norbert Roschauer
Tel./Fax: (06204)740547
E-Mail: info@gitarrenschule-roschauer.de
www.gitarrenschule-roschauer.de

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkungen	3
Inhaltsverzeichnis	4
Die Lieder in alphabetischer Reihenfolge	5
Der Umgang mit diesem Buch	6
Die linke Seite	6
Wie man die Rhythmusvorschläge liest	6
Wie man die Zupfmuster entziffert	6
Die rechte Seite	7
Internetunterstützung	7
St. Martinslieder / Nikolauslieder	8
Adventslieder	18
Weihnachtslieder	30
Grifftabelle	88

Die Lieder in alphabetischer Reihenfolge

Alle Jahre wieder	48
Am Weihnachtsbaum	50
Engel haben Himmelslieder	62
Es ist ein Ros' entsprungen	74
Es ist für uns eine Zeit angekommen	20
Es kommt ein Schiff	28
Es wird scho glei dumper	34
Fröhliche Weihnacht überall	66
Go, tell it on the mountains	82
Herbei, o ihr Gläubigen	68
I saw three ships	76
Ich geh mit meiner Laterne	10
Ihr Kinderlein kommet	46
In dulci jubilo	72
Jingle bells	78
Joseph, lieber Joseph mein	56
Kling, Glöckchen, klingelingeling	32
Kommet, ihr Hirten	80
Lasst uns froh und munter sein	12
Laterne, Laterne	8
Leise rieselt der Schnee	70
Macht hoch die Tür	24
Maria durch ein Dornwald ging	22
Morgen, Kinder wird's was geben	14
Morgen kommt der Weihnachtsmann	16
O du fröhliche	86
O Heiland reiß die Himmel auf	26
O Tannenbaum	36
Quem pastores laudavere	58
Schneeflöckchen, Weißröckchen	42
Stern über Bethlehem	52
Still, still, still	84
Stille Nacht	40
Süßer die Glocken nie klingen	38
Vom Himmel hoch	60
Was soll das bedeuten?	30
We wish you a Merry Christmas	64
Wer klopft an?	44
Wir sagen euch an den lieben Advent	18
Zu Bethlehem geboren	54

Der Umgang mit diesem Buch

Die Lieder dieser Sammlung sind systematisch nach Themen und Tonarten angeordnet. Die Gestaltung der Seiten soll bei der Bewältigung der Aufgaben helfen. Linke und rechte Seite gehören immer zusammen. Dies ist also wie in den beiden Bänden von „Spaß mit der Gitarre“, meiner Schule zum Erlernen der Liedbegleitung. Wer diese Bücher nicht kennt, kann selbstverständlich dennoch diese Liedersammlung verwenden!

Die linke Seite

Auf der linken Seite finden wir die „technischen Anleitungen“. Auch die Anfangstöne der Lieder sind hier aufgezeichnet. Die Rhythmusvorschläge und Zupfmuster sind lediglich als Vorschläge zu sehen. Man kann natürlich auch andere Rhythmen und Zupfmuster verwenden. Dies hängt von dem Kenntnisstand des ausführenden Gitarrenspielers ab. Wer schon viel kann, verwendet komplexere Begleitungen, wer noch nicht so weit ist, greift auf einfache Liedbegleitungen zurück. Das Wichtigste ist immer das gemeinsame Musizieren! Auf der linken Seite findet man auch die Anfangstöne der Lieder. Wenn man diese Töne spielt und nachsingt, kann man mit diesem Ton beginnen, das jeweilige Lied zu singen.

Wie man die Rhythmusvorschläge liest

Die Rhythmusvorschläge in diesem Buch sind in der üblichen Strichnotation aufgeschrieben. Auf den Zählzeiten machen wir immer Abschläge („Downstrokes“), zwischen den Zählzeiten macht man Aufschläge („Upstrokes“). Grundlage aller Rhythmen ist die gleichmäßige Abfolge von Ab- und Aufschlägen. Rhythmen entstehen nicht durch besonders komplizierte Bewegungen, sondern durch Luftschläge. Dabei machen wir die gleichmäßige Bewegung weiter, ohne die Saiten zu berühren.

Wie man die Zupfmuster entziffert

Die Zupfmuster sind in der so genannten Tabulatur aufgeschrieben. Dies ist eine Griffschrift, die zeigt, an welcher Stelle des Griffbrettes ein Finger aufgesetzt werden muss. Die sechs Linien stehen für die sechs Saiten. Die tiefste Linie bedeutet auch die tiefste, die dickste Saite. Die obere Linie bezeichnet somit die dünnste Saite. Das ist die, die am höchsten klingt. Die Zahlen bedeuten die Bündel, in denen gegriffen wird. Greift man den darüber angegebenen Akkord, hat man damit schon die richtigen Töne gegriffen. Unter der Tabulatur findet man den Fingersatz für die rechte Hand. So weiß man immer, mit welchen Fingern die Saiten angezupft werden sollen.

Die rechte Seite

Auf der rechten Seite finden wir die Lieder mit den Taktangaben am Liedanfang, allen Takten mit den Akkordsymbolen und dem Text der weiteren Strophen. Die Noten können uns den Verlauf der Melodie verdeutlichen. Außerdem kann ein instrumental fortgeschrittener Mitmensch diese auf einem Instrument spielen und wir können ihn begleiten. Das funktioniert! Noch besser ist aber, wir singen und begleiten uns selbst. Tipps zum Singen mit der Gitarre findet man in meinem Buch „Singen zur Gitarre“, das wie das vorliegende Buch bei artist ahead erschienen ist. Wer mal einen Griff nicht weiß, kann am Ende des Buches in der Griffabelle nachschauen.

Internetunterstützung

Die modernen Zeiten gehen auch an den Gitarrespielern und –lehrern nicht spurlos vorbei! Unter der Internetadresse **www.spass.gitarreschule-roschauer.de** findet man beispielsweise alle Lieder dieses Buches als Hörbeispiele im mp3-Format zum Herunterladen. Außerdem werde ich dort ergänzende Informationen bereitstellen, sollten zu den einzelnen Liedern Fragen auftauchen. Vorgesehen habe ich auch, künftig hier auch zusätzliches Songmaterial veröffentlichen. Wer Wünsche hierzu äußern möchte, möge dies bitte tun!

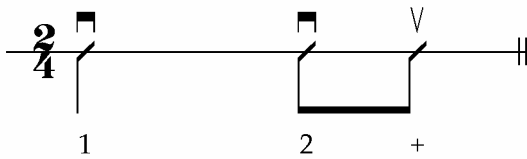
Zu jedem Lied gibt es auf der erwähnten Internetseite je ein Playback mit Rhythmus 1 und Zupfmuster 1 sowie ein Playback mit Rhythmus 2 und Zupfmuster 2. Die Rhythmen sind im linken Kanal zu hören, die Zupfmuster im rechten. Die Melodie befindet sich in der Mitte. Um den Einstieg zu erleichtern und um das richtige Metrum zu erhalten, sind jedem Lied ein oder zwei Takte als Einzähler vorangestellt.

St. Martinslieder / Nikolauslieder

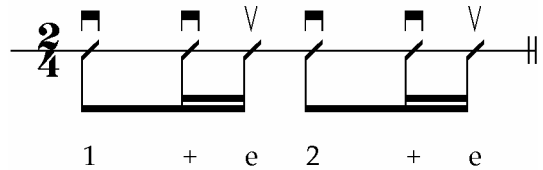
Laterne, Laterne

Worte und Melodie: mündlich überliefert

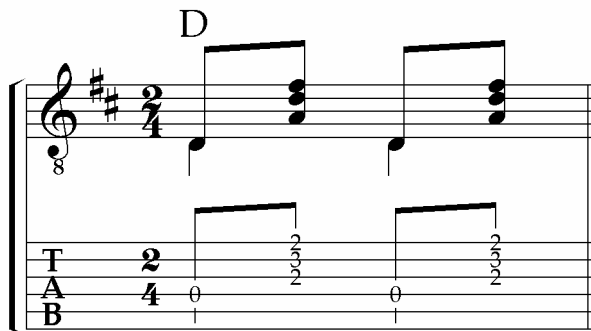
Rhythmusvorschlag 1



Rhythmusvorschlag 2

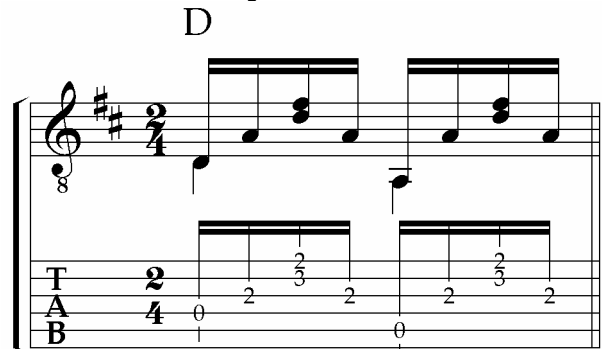


Zupfmuster 1



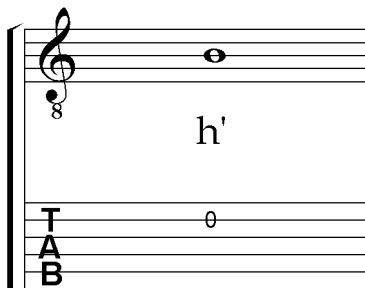
D
R
M
Z
D
R
M
Z

Zupfmuster 2



D
Z
R
M
Z
D
Z
R
M
Z

Der Anfangston



D G

La - ter - ne, La - ter - ne, Son - ne, Mond und

4 D

Ster - ne, brenne auf, mein Licht, bren-ne auf, mein Licht, a - ber

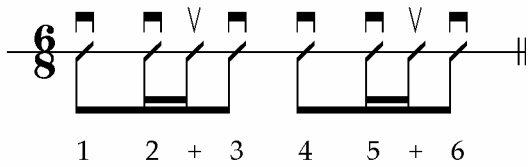
7 G D

nur mei - ne lie - be La - ter - ne nicht.

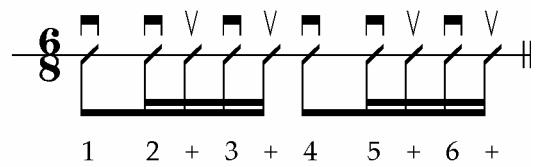
Stille Nacht

Worte: Joseph Mohr (1818), Melodie: Franz Gruber /1787-1863)

Rhythmusvorschlag 1



Rhythmusvorschlag 2



Zupfmuster 1

A

R R R R
M M M M
Z Z Z Z
D D

Zupfmuster 2

A

D Z M R M Z D Z M R M Z

Der Anfangston

e'

T
A
B
2

A E

Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht, al - les schläft,

4 A D A

ein - sam wacht nur das trau - te hoch - hei - li - ge Paar,

7 D A E

hol - der Kna - be im lo - cki gen Haar, schlaf' in himm - li - scher

10 A A E A

Ruh', schlaf' in himm - li - scher Ruh'.

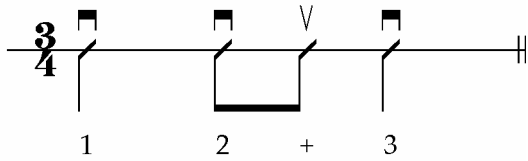
2. Stille Nacht, heilige Nacht, Hirten erst kundgemacht!
 Durch der Engel Halleluja tönt es laut von fern und nah:
 Christ, der Retter ist da! Christ, der Retter ist da!

3. Stille Nacht, heilige Nacht, Gottes Sohn, o wie lacht
 Lieb' aus deinem göttlichen Mund, da uns schlägt die rettende Stund,
 Christ in deiner Geburt! Christ, in deiner Geburt!

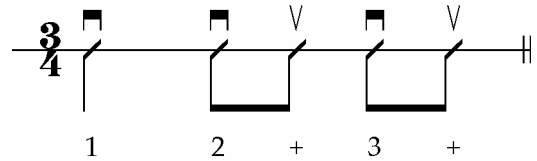
Schneeflöckchen, Weißröckchen

Worte und Melodie: mündlich überliefert

Rhythmusvorschlag 1



Rhythmusvorschlag 2



Zupfmuster 1

D

T 3
A 4 0 2 0
B

D R M Z D R M Z

Zupfmuster 2

D

T 3
A 4 0 2 3 2 3 2
B

R M M Z D Z Z Z

Der Anfangston

T
A 4
B

Schnee - flöck - chen, Weiß - röck chen, da kommst du ge - schneit, du___

kommst aus den Wol - ken, dein___ Weg ist so weit.

2. Komm, setz dich ans Fenster, du lieblicher Stern;
malst Blumen und Blätter, wir haben dich gern.
3. Schneeflöckchen, du deckst uns die Blümelein zu;
dann schlafen sie sicher in himmlischer Ruh.
4. Schneeflöckchen, Weißröckchen, komm zu uns ins Tal;
dann bau'n wir den Schneemann und werfen den Ball.